

РЕГУЛИРОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА КОМИ: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ

Иванова Жанна Борисовна,
кандидат юридических наук, доцент,
Коми республиканская академия государственной службы и управления,
г. Сыктывкар
e-mail: mgb-pravo@yandex.ru

Аннотация. В данной статье автор рассматривает самобытное культурное наследие на примере народного творчества коми. Народное творчество является одной из наиболее уязвимых частей культурного наследия в силу его особой ценности и уникальности. Автор отмечает, что на современном этапе результаты народного творчества имеют экономическое, научное и коммерческое содержание и представляют определенную ценность для широкого круга заинтересованных лиц. В этой связи возможно недобросовестное его использование в коммерческих целях. Поэтому назрел актуальный вопрос защиты результатов народного творчества для сохранения будущим поколениям накопленных знаний и творчества предков. В заключении сделан вывод, что защита результатов народного творчества должна быть обеспечена правовыми мерами с учетом передового опыта зарубежных стран.

Ключевые слова: народное творчество, нематериальное культурное наследие; правовая охрана, зарубежный опыт, этнос.

REGULATION OF THE USE OF ELEMENTS OF THE CULTURAL HERITAGE OF THE KOMI PEOPLE: COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS

Ivanova Zh. B.
PhD (Law), Associate Professor
Komi Republican Academy of Public Service and Management
Syktyvkar
e-mail: mgb-pravo@yandex.ru

Summary. In this article, the author examines original cultural heritage on the example of the folk art of the Komi people. Folk art is one of the most vulnerable parts of cultural heritage due to its special value and uniqueness. The author notes that at the present stage, the results of folk art have economic, scientific and commercial content and are of some value to a wide range of stakeholders. In this regard, it may be used in bad faith for commercial purposes. Therefore, there is an urgent issue of protecting the results of folk art in order to preserve the accumulated knowledge and creativity of the ancestors for future generations. In conclusion, it is stated that the protection of the results of folk art should be provided by legal measures taking into account the best practices of foreign countries.

Keywords: folk art, intangible cultural heritage; legal protection, foreign experience, ethnos.

2020 год в нашей стране объявлен годом народного творчества. Такое решение принято в целях продолжения развития и поддержки ставших традиционными форм народного художественного творчества, а также фольклора и любительского искусства, поскольку они являются источниками формирования национального самосознания, средством сбережения национально-культурной самобытности.

Понятие народного творчества законодательно не закреплено, в целом оно выражается в произведениях народной культуры, то есть представляет собой сочетание накопленных достижений в искусстве, которые созданы народами. В настоящее время народное творчество включает в себя как нематериальное культурное наследие во всем многообразии жанров и этнических особенностей, так и комплекс процессов создания, хранения и распространения результатов творческой деятельности народов мира. К ним относятся танцы, игры, словесные

выражения (частушки, поговорки и т. п.), музыкальные произведения, театральные представления, различного рода материальные объекты (рисунки, скульптура, гончарные изделия), организация и проведение народных праздников, фестивалей народного творчества и любительского искусства.

Самобытность народного творчества можно ярко продемонстрировать на примере Республики Коми, где такое нематериальное культурное наследие является приоритетным объединяющим фактором.

На территории этой республики находится самобытный край Усть-Цильма. Следует заметить, что пять столетий устьцилемы бережно и трепетно относятся к сохранению своей уникальной культуры, которая через речь этого народа, их одежду, уклад жизни, ремесла, песни, хороводы, молитвы пронесла и сохранила черты Средневековья.

Частью этой культуры является празднование «Усть-Цилемской горки», представляющей собой яркое красочное гуляние, весенне-летний обрядовый праздник, который стал живым памятником, жемчужиной русского Севера. Своими корнями этот праздник уходит к архаичным представлениям и языческому поклонению божеству солнца Яриле, когда народ этого края собирался за деревней на возвышенности и встречал солнце песнями и хороводами [20]. Горочная традиция позволяет увидеть целый комплекс этических и эстетических ценностей народной культуры коми. Богатое убранство ярких старинных костюмов, которые задают плавность и торжественность движению хороводов, размеренное слаженное пение, массовость действия, следование традициям старшего поколения – все это определяет особое поведение людей во время праздника, отражающее их жизненные устои [8, с. 47].

Давними традициями славится профессиональный праздник оленеводов в Воркуте, который приурочен к началу перекочёвки оленьих стад на зимние пастбища. Его ежегодно отмечают осенью, когда проводится Спартакиада народов Севера. В Дне оленевода принимают участие оленеводы коми, ненцы, ханты и манси. Такое колоритное зрелище ярко демонстрирует многие этнографические особенности народов Крайнего Севера [6]. Еще один национальный праздник оленеводов «Зарни сюр» также популярен среди населения республики и за ее пределами. Он проходит ежегодно в конце зимы в деревне Захарвань в Усинском районе. Этот праздник был возрожден для того, чтобы повысить популярность национальных видов спорта, развить культуру коми и организовать досуг жителей ближайших сел [15]. Аналогичный праздник оленеводов «Тэрыб көр» проводится в Инте с 1997 года для того, чтобы показать и сохранить основы традиционного образа жизни коренных народов Севера, самобытной культуры коми. «Тэрыб көр» – это гонки на оленьих упряжках и национальными угощениями, с состязаниями в ловкости и конкурсом мастериц-рукодельниц, с яркими концертными номерами и мастер-классами [16].

Также следует отметить, что в канун Старого Нового года в селе Усть-Кулом проходит «Василей» – традиционный республиканский конкурс современной песни коми, получивший всенародную любовь и высокое признание. «Василей» является самобытным праздником, который развивает песенное искусство народа коми и пропагандирует творчество его музыкантов [3].

Другим масштабным и интересным праздником Республики Коми является «Луд», который проводится в Ижемском районе для сохранения самобытной народной культуры, воспитания уважения к истории и традициям коми-ижемцев. Праздник проходит в форме гуляний, которые состоят из множества фольклорных, театрализованных, хореографических элементов. В настоящее время «Луд» стал своего рода брендом Ижемского района [10].

В Усть-Куломском районе республики находится старинное село Керчомья, которое испокон веков славилось рыбаками. Местные жители и их гости отмечают праздник рыбаков «Пыжа гаж» («Гулянье на лодках»). Ежегодно его проводят в конце июня: на озере Вад в этот день проходят соревнования по гребле на лодках, на лугу проходят скачки на лошадях, спортивные состязания, выступления творческих коллективов, которые водят хороводы под веселые наигрыши керчомских гармонистов, а также поют мелодичные песни и задиристые частушки [17].

Праздник рыбного пирога «Черинянь гаж» знакомит своих гостей с фольклорным наследием и кулинарным искусством жителей Печорского района и уникальной деревней Бызовая. Народные гуляния в «Праздник рыбного пирога» проходят ежегодно в первое воскресенье июля [18].

Помимо этого, каждый год в июне в разных селах и деревнях Удорского района проводится праздник «Коми книга». Каждый год праздник посвящается какому-нибудь событию: юбилею се-

ла, библиотеки, поэта, писателя. При проведении праздника учитываются особенности населенного пункта, его традиции и обычаи, что делает праздники непохожими друг на друга [9].

«Луза дорса гаж» («Веселье на берегу реки Лузы») – ежегодный фольклорный праздник Прилузского района, целью которого является возрождение и сохранение самобытного народного творчества: обычаев, традиций, обрядов, прикладного искусства Прилузья [14].

Таким образом, народное творчество коми является самобытным и современным, уникальным и разнохарактерным, близким как всем вместе, так и каждому в отдельности. Вместе с тем изучение отечественного законодательства, которое имеет отношение к народному творчеству, позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют четкие и эффективные правовые механизмы, защищающие произведения народного творчества от плагиата и другого неправомерного использования. В этой связи интеллектуально-правовая охрана нематериального культурного наследия приобретает повышенную актуальность, поскольку формированию представлений об определенном народе и отношения к нему в большей степени способствует изучение культуры этого народа. Сегодня становится важно, чтобы объекты народного творчества были сохранены и преподносились именно такими, как они задуманы и созданы. Соответственно, право на неприкосновенность произведений народного творчества имеет большое значение.

Стоит обратить внимание, что проблема правовой охраны народного творчества является предметом обсуждения на международном уровне. Согласно ст. 27 Всеобщей декларации прав человека [4] каждый имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является. Положения п. 4 ст. 15 Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений [2] содержат норму, дающую возможность в ряде случаев защищать произведения народного творчества.

В нашей стране четвертая часть Гражданского кодекса РФ [5], иные нормативные правовые акты не относят к объектам интеллектуальной собственности объекты народного творчества. Следует отметить, что в Основах законодательства о культуре [13] и Федеральном законе от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [12] предусматривается определенная степень защиты фольклора, вместе с тем в них не содержатся положения об обеспечении правовой охраной всего народного творчества.

Исходя из этого, мы видим, что народное творчество с его универсальной обобщенностью в отечественном законодательстве охрану не получило. Однако на сегодняшний день назрела необходимость его правовой охраны как одного из разновидностей объектов интеллектуальной собственности через эффективные правовые механизмы его сохранения и защиты. Недостаток правовой охраны данного нематериального культурного наследия, впитавшего в себя всю народную мудрость, делает его «легкой добычей» для недобросовестных лиц. В нынешнее время процессы глобализации привели к коммерциализации объектов народного творчества. Произведения народного творчества стали обладать экономической, научной и коммерческой ценностью для разных заинтересованных сторон в связи с тем, что формы использования этого культурного наследия стали шире, а информационные технологии позволили свободно фиксировать и распространять культурные традиции народов. В настоящее время люди стали активнее покупать товары, которые имеют этническую направленность. Однако недобросовестная конкуренция в виде плагиата и других подобных злоупотреблений приводит к утрате особых свойств этих особенных товаров. В нашей стране негативный опыт был отмечен в отношении тверской художественной вышивки, курской, орловской и тамбовской игрушки. Опыт зарубежных стран показывает, что ими используются различные охранные меры в отношении объектов народного творчества. Так, авторское право Великобритании использует институт «неустановленного авторства», согласно которому произведение признается созданным неустановленным автором в случае, когда личность его автора неизвестна и не может быть установлена любыми разумными способами [1, с. 535]. Согласно Боливийскому закону об авторском праве 1992 г. произведения, относящиеся к общественному достоянию (в их числе произведения фольклора и традиционной национальной культуры), могут быть использованы свободно в любой форме и любым способом, но при условии уплаты пользователем установленного государством сбора в размере от

10 до 50 % тех сумм, которые выплачивались бы автору или его правопреемнику, если бы это произведение охранялось нормами авторского права. Собранные средства направляются исключительно на развитие и распространение культурных ценностей страны [19]. В Америке одним из механизмов защиты народного творчества является федеральный закон 1935 года об индейских искусствах и ремеслах, которые представлены традиционным и современным искусством и ремеслами, такими как, например, плетение корзин, производство украшений, масок и ковров. Закон запрещает сбыт продукции в искаженном виде, за его нарушение следуют гражданско-правовые санкции или уголовное наказание [11, с. 53].

Приведем слова Т. С. Элиота: «Незрелые поэты подражают, зрелые – крадут; плохие поэты уродуют то, что заимствуют, а хорошие поэты преображают в нечто более совершенное или, по крайней мере, в несколько иное» [7]. На наш взгляд, сегодня настало время решить вопрос о возможности преобразования объектов народного творчества в нечто иное. В первую очередь о создании единой базы данных результатов народного творчества Российской Федерации. Такая систематизация, на наш взгляд, будет способствовать более эффективной охране и рациональному использованию результатов народного творчества как произведений «неустановленного авторства». Помимо этого, опираясь на изученный нами зарубежный опыт, считаем, что эффективная гражданско-правовая охрана результатов народного творчества возможна путем использования института платного общественного достояния.

Население нашей страны отличается этническим разнообразием и его народное творчество является кладью вековой мудрости. На наш взгляд, настало время осознать всю важность защиты объектов народного творчества, поскольку если мы не сделаем этого, то возможно лишим будущие поколения накопленных знаний и творческих богатств предков.

Литература

1. Бентли Л. Право интеллектуальной собственности: авторское право / Л. Бентли, Б. Шерман; пер. с англ. В. Л. Вольфсона. – СПб, 2004.
2. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений 1886 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО. – М., 1993.
3. Василей. – URL: <http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.vasiley/> (дата обращения: 01.09.2020).
4. Всеобщая декларация прав человека от 10.12.1948 // Российская газета. – 1995. – 5 апреля.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1994. – № 32. – Ст. 3301.
6. День оленевода. – URL: <http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.olenevod/> (дата обращения: 01.09.2020).
7. Драматичная история плагиата: почему мы все время друг друга копируем. – URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/16736-dramatichnaya-istoriya-plagiata-pochemu-my-vse-vremya-drug-druga-kopiruem> (дата обращения: 01.09.2020).
8. Канева Т. С. Фольклорная традиция Усть-Цильмы. – Сыктывкар, 2002.
9. Коми книга. – URL: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.Komi_kniga/ (дата обращения: 01.09.2020).
10. Луд. – URL: <http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.lud/> (дата обращения: 01.09.2020).
11. Массей Р. Права интеллектуальной собственности, закон и искусство коренных народов / Р. Массей, К. Стивене // Бюллетень по авторскому праву. – 1999. – Т. XXXII, № 2.
12. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ // СЗ РФ. – 2002. – № 26. – Ст. 2519.
13. Основы законодательства РФ о культуре от 9 сентября 1992 г. // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. – № 46. – Ст. 2615.
14. Праздник народного творчества «Луза дорса гаж». – URL: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.Luza_dorsa_gazh/ (дата обращения: 01.09.2020).
15. Праздник оленеводов «Зарни сюр». – URL: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.Zarni_shur/ (дата обращения: 01.09.2020).

16. Праздник оленеводов «Тэрыб көр». – URL: <http://cultmap.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.09.2020).

17. Праздник рыбаков «Пыжа гаж». – URL: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.Prazdник_Puzha_gazh/ (дата обращения: 01.09.2020).

18. Праздник рыбного пирога «Черинянь гаж». – URL: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.Prazdник_Cerinyan_gazh/ (дата обращения: 01.09.2020).

19. Пури К. Охрана проявлений культуры коренных народов Австралии и Океании // Бюллетень по авторскому праву. – 2000. – Т. XXXIII, № 2.

20. Усть-Цилемская горка. – URL: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.fest.chilimdsa_choy/ (дата обращения: 01.09.2020).